

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Название и код направления подготовки
51.04.03 Социально-культурная деятельность
Программа подготовки Управление и экономика в сфере циркового искусства
Уровень квалификации магистр
Форма обучения заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Выпускник по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, программе подготовки Управление и экономика в сфере циркового искусства в процессе обучения должен:

- получить системные знания, предусмотренные государственным образовательным стандартом;
- уметь применять знания в практике работы на управленческих должностях в различных организациях культуры и искусства;
- быть готовым к продолжению процесса обучения в магистратуре и освоению различных образовательных программ дополнительного профессионального образования в области управления

В процессе обучения выпускник должен сформировать необходимые компетенции, позволяющие осуществлять эффективную самореализацию личности (профессиональную карьеру) в управлении организацией любой формы собственности:

В соответствии с ФГОС ВО выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Критически анализирует проблемные ситуации и вырабатывает стратегию действий, опираясь на современные философию и методологию;
		УК-1.2. Осуществляет самостоятельные научные исследования и проекты;
		Знать: – - нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа
		Уметь: – - адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, анализировать социально значимые проблемы и явления
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Владеть: – - навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем
		УК-2.1. Описывает систему управления социокультурным проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-2.2. Применяет технологии разработки и реализации проектов УК-2.3. Использует методологию и методику проектного ме-

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		неджмента Знать: – - основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала Уметь: – - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности Владеть: – - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Применяет теорию и методологию психологии управления. УК-3.2. Руководит работой команды, определяет стратегию ее деятельности, мотивирует команду для ее исполнения УК-3.3. Использует психологические методы управления Знать: – - принципы и основные алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях, иметь представления о социальной и этической ответственности за принятые решения Уметь: – - критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач Владеть: – - умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них социальную и этическую ответственность
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую и научную коммуникацию на иностранном языке УК-4.2. Применяет навыки свободной коммуникации, в том числе на иностранном языке, в профессиональной сфере Знать: – - специфику речевой культуры и этики как вида профессиональной деятельности Уметь: - русским и иностранным языками как средством делового общения; – - культурой общения, различными способами вербаль-

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		ной и невербальной коммуникации и межличностных связей Владеть: – - профессионально использовать знания в области этики и риторики, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь как средство делового общения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Учитывает разнообразие культур в процессе анализа и проектирования межкультурного взаимодействия УК-5.2. Применяет технологии межкультурного взаимодействия Знать: – принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре Уметь: – - собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня Владеть: – - методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье и сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет и реализует приоритеты и способы профессионального развития УК-6.2. организовывает собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий УК-6.3. Применяет теорию самоменеджмента и здоровьесберегающие технологии Знать: – систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; Уметь: - распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; - применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни; – - планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих Владеть:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		– - навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни и технологиями самоорганизации

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В соответствии с ФГОС ВО выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Социокультурные исследования и проекты	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1. Реализует исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-1.2. Применяет теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования
		Знать: – - принципы и основные алгоритмы решений стандартных задач профессиональной деятельности;
		Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;
Разработка дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Владеть: – применение в профессиональной деятельности информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
		ОПК-2.1. Участвует в реализации образовательных программ ОПК-2.2. Применяет педагогические технологии в сфере профессионального образования ОПК-2.3. Использует педагогические технологии в сфере профессионального образования
		Знать: процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом; - основные методы воздействия на социально- психологический климат коллектива; - критерии оценки качества результатов деятельности

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом, - выбирать наиболее подходящие средства и способы социально- психологического воздействия <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыком планирования и поэтапной подготовки научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; - навыками работы с коллективом при подготовке работ и проектов профессиональной деятельности; -навыками формирования из коллектива команды единомышленников; - навыками воздействия на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей
Педагогическая деятельность	ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	<p>ОПК-3.1. Руководит исследовательскими, педагогическими и иными проектами на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p>ОПК-3.2. Применяет теорию и методологию профессиональной этики</p> <p>ОПК-3.2. Демонстрирует потенциал для руководства учреждений культуры социально-культурной сферы</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы и основные алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях, иметь представления о социальной и этической ответственности за принятые решения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них социальную и этическую ответственность.

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы профессиональной компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-1. Быть способным к комплексному решению задач продюсирования и постановки культурно-досуговых программ в цирковом искусстве с применением художественно-образных выразительных средств	ПК-1.1. Проводит комплексные информационно-аналитические исследования продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства;	Знать: - понятие «продюсирование»; - сущность технологий продюсирования; - основные методы и приемы, реализуемые в процессе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ в сфере циркового искусства; - основные этапы реализации и проведения культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства Уметь: - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства; - применять на практике художественно-образные выразительные средства; - оценивать результаты проведения культурно-досуговых программ и форм в сфере циркового искусства Владеть: - основными художественно-образными выразительными средствами; - стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений
	ПК-1.2. Организует продюсерскую деятельность, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество	
ПК-2. Быть способным к разработке инновационной стратегии и формирования эффективного менеджмента учреждений культурно-досуговой сфе-	ПК-2.1. Использует знания инновационной стратегии, умения по её разработке и владеет навыками эффективного менеджмента учреждений культурно-досуговой сферы и циркового искусства	Знать: - понятия «менеджмент»; - сущность технологий менеджмента; - сущность и значение инновационной стратегии; - менеджмент учреждений культурно-досуговой сферы; - понятие «инновационная стратегия», «бизнес-план»; - условия возникновения инновационных стратегий;
	ПК-2.2. Находит организационно-управленческие решения и готов нести за них ответственность	
	ПК-2.3. Проектирует организационные структуры	

ры и циркового искусства	с целью внедрения эффективного менеджмента	<ul style="list-style-type: none"> - виды инновационных стратегий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать подготовку досуговых мероприятия; - осуществлять разработку бизнес-плана; - регулировать разработку инновационных стратегий; - определять уровень эффективности инновационной стратегии <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о потребностях учреждений социально-культурной сфере в определенной инновационной стратегии; - навыками предвидения и определения эффективной инновационной потребности; - знаниями технологий внедрения инновационной стратегии с целью формирования эффективного менеджмента учреждений социально-культурной сферы; - на практике технологиями менеджмента в учреждениях культуры и в сфере циркового искусства
<p>ПК-3.</p> <p>Владеть приемами и методами работы с персоналом, методами оценки качества и результативности труда персонала</p>	<p>ПК-3.1.</p> <p>Осуществляет деловое общение и публичные выступления, способен вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные правовые акты в объеме, необходимом для профессиональной деятельности; - правила делового общения, этики и межкультурной коммуникации, особенности общения с различными категориями граждан; - правовые требования к организации труда и рабочего пространства; - основы документооборота и ведения электронного делопроизводства; - основные понятия и положения психологии управления конфликтами; - правила делового общения, этикета и межкультурной коммуникации;
	<p>ПК-3.2.</p> <p>Применяет знания роли и места управления человеческими ресурсами в общеорганизационном управлении и его связи со стратегическими задачами учреждения социально-культурной сферы</p>	
	<p>ПК-3.3.</p> <p>Участвует в разработке стратегий управления человеческими ресурсами организаций, планирует и осуществляет мероприятия, распределяет и делегирует полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия</p>	
	<p>ПК-3.4.</p> <p>Применяет экономические знания при выполнении практических задач; принимает</p>	

	<p>обоснованные экономические решения в деятельности учреждений культуры и сфере циркового искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - требования охраны труда и пожарной безопасности; - нормативные правовые акты в области противодействия коррупции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечисляет основные нормативно- правовые документы; - осуществлять планирование деятельности; - разрабатывать финансово-хозяйственные документы; - определять ценность финансово-хозяйственных документов в процессе разработки и реализации управленческих решений <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями разработки основных нормативно-правовых документов при реализации творческих проектов; - техникой проведения деловых переговоров и приемы публичных выступлений; - способностью проверять правильность составления финансово-хозяйственных документов
<p>ПК-4. Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ в сфере циркового искусства</p>	<p>ПК-4.1. Использует знания создания авторской разработки и научного обоснования проектов, умения по применению таковых на практике и владеет данной информацией для сферы циркового искусства</p> <p>ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей, проектирования своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-4.3. Участвует в проектировании программ культурно-досуговой деятельности и в сфере циркового искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику создания авторской разработки - структуру авторских разработок проектов и программ развития культурно-досуговой сферы - современные авторские разработки в культурно-досуговой сфере и циркового искусства; - как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ; - других авторов по темам, проблемам авторских разработок; - в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике, - формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития культурно-досуговой сферы; - продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития культурно-досуговой сферы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями о теоретических положениях ученых или практиков, на которых основывается создаваемая авторская разработка; - навыками формулирования особых условий необходимых для достижения прогнозируемого результата; - способностями для создания авторской разработки культурных проектов и программ развития в сфере циркового искусства
<p>ПК-5. Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных культурных проектов в цирковом искусстве</p>	<p>ПК-5.1. Использует знания проектной деятельности в сфере культуры, умения по применению технологий и владеет навыками реализации в сфере государственной культурной политики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; - направления и проблемы развития сферы циркового искусства на различных уровнях; - характерные особенности проектов и программ развития сферы циркового искусства; - методы проектирования в цирковом искусстве <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать условия реализации проектов и программ развития культурных проектов в цирковом искусстве; - адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы; - организовать работу проектной группы над проектами и
	<p>ПК-5.2. Организовывает и поддерживает связи с деловыми партнерами, используя системы сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов, направленных на развитие учреждения культуры и сферы циркового искусства</p>	
	<p>ПК-5.3. Разрабатывает проекты инновационного развития культурно-досуговых процессов на основе изучения запросов, интересов</p>	
	<p>ПК-5.4. Выявляет и изучает культурные потребности и запросы участников в сфере циркового искусства, определяет основные тенденции её развития</p>	

		<p>программами развития социально-культурной сферы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы проектирования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов; - технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм в сфере циркового искусства в соответствии с культурными потребностями различных групп населения
<p>ПК-6. Быть готовым к осуществлению практических основ технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства</p>	<p>ПК-6.1. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам современных учреждений культуры и сферы циркового искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры и сферы циркового искусства; - деятельность учреждений культуры и сферы циркового искусства; - базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки социально- культурных программ; - базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности; - основные практические разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства; современные достижения науки передового опыта учреждений культурно-досугового типа <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить практические основы с технологическим процессом деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной практико-ориентированной деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры - навыком модифицировать
	<p>ПК-6.2. Осуществляет поиск информации для технологического процесса деятельности учреждений культуры и сферы циркового искусства</p>	
	<p>ПК-6.3. Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурно-досуговой деятельности и в государственной культурной политике, способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта учреждений культурно-досугового типа</p>	

		существующие и разрабатывать новые методы работы, исходя из задач конкретной ситуации культурно-досуговой деятельности
ПК-7. Быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	ПК-7.1. Использует отечественный и зарубежный опыт организации творческо-производственной деятельности, современные методики и технические средства при постановке культурно-досуговых программ в сфере циркового искусства	Знать: - основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; - формы и методы творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основы документоведения и ведения электронного делопроизводства Уметь: - планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; - давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов Владеть: - навыками работы с коллективами сферы циркового искусства; - навыками разработки сценарно-драматургической основы культурно-досуговых программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки культурно-досуговых программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждений культуры и цирка
	ПК-7.2. Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ в сфере циркового искусства	
	ПК-7.3. Разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ в сфере циркового искусства	

Виды государственной итоговой аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», профилю подготовки «Управление и экономика в сфере циркового искусства» в Государственную итоговую аттестацию входит государственный экзамен (междисциплинарный) и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Содержание итоговых комплексных испытаний базируется на компетенциях выпускника института как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО в соответствии профилю подготовки «Управление и экономика в сфере циркового искусства».

Тематика выпускных квалификационных работ (далее ВКР) ежегодно разрабатывается и утверждается кафедрой в сфере циркового искусства.

Темы ВКР могут быть предложены со стороны будущего работодателя в соответствии с актуальным заказом учреждения, организации.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложенной им по собственной инициативе при условии, что эта тема полностью соответствует по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность».

Отбор и утверждение тем ВКР производится по следующим критериям: актуальность; соответствие современному состоянию науки и техники; реальность (использование результатов выпускной квалификационной работы организациями, в интересах которых они разрабатывались); достаточный квалификационный объем выпускной работы и др.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Вид выпускной квалификационной работы, требования к ней, порядок ее выполнения и критерии ее оценки изложены в методических рекомендациях по выполнению выпускной квалификационной работы.

Трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 324 академических часов или 9 зачетных единиц.

Программа государственного экзамена (3 з.е.)

Содержание государственного экзамена

Итоговый государственный экзамен призван выявить фундаментальную научно-теоретическую подготовку магистра в сфере циркового искусства, его познания в области истории науки, умение решать серьезные методологические проблемы, понимать особенности применения общих закономерностей генезисе научно-теоретического знания к проблематике частно-научных исследований. Ставится задача выявления уровня понимания выпускником объ-

ясняющего потенциала научной рациональности в контексте педагогического анализа социально-культурных явлений и процессов.

В связи с этим, в программу включены соответствующие вопросы, обеспечивающие возможность выявления степени соответствия выпускника государственным требованиям к данному уровню образования, который при общей фундаментальной подготовленности должен:

- знать этапы исторического развития теории в сфере циркового искусства и развития её методологии;
- уметь выявлять и анализировать современные проблемы методологии научного познания социокультурных явлений и процессов;
- иметь представление об основных этапах развития научных представлений о социокультурной обусловленности воспитания, культурно-просветительской и в сфере циркового искусства;
- уметь определить специфику теории в сфере циркового искусства как самостоятельной, целостной, сложноорганизованной отрасли педагогической науки;
- знать основные источники формирования теории в сфере циркового искусства (изучение опыта, экспериментальная работа, использование достижений других наук и др.);
- понимать взаимосвязь методологического, теоретического и прикладного уровней в научном исследовании в сфере циркового искусства;
- иметь представление о многоукладном составе методологии в сфере циркового искусства (общенаучная методология, методология
- интегративной науки и специально-научная методология).
- уметь применять на практике принципы методологического обоснования научного исследования процессов и явлений социокультурного менеджмента, проектирования культурно-досуговых программ, технологического обеспечения современной индустрии досуга;
- понимать родовидовую структуру теории в сфере циркового искусства, синтезирующую направления научного исследования социокультурного менеджмента, культурно-досуговой деятельности, народного художественного творчества, социально-культурной реабилитации, социально-культурного проектирования и моделирования и др.;
- знать специфику научного исследования базовых социокультурных технологических систем в сфере циркового искусства (культуротворческие, рекреационные, зрелищные, игровые, информационные, просветительские, коммуникативные и др.);
- иметь представление о научных основах реализации технологий в сфере циркового искусства в соответствии с социально-демографическими, возрастными и другими особенностями субъектов в сфере циркового искусства;
- знать научные основы проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание итогового государственного экзамена обучающегося-выпускника института по ОПОП ВО (Даются содержательные формулировки заданий)	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
1.	Задание 1. Ответить на вопросы экзаменационного билета ГИА	УК-1-УК-6 ОПК-1-ОПК-3 ПК-1
2.	Задание 2. Ответить на дополнительные вопросы	ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7

В случае необходимости государственный экзамен может быть проведен с использованием дистанционных образовательных технологий (в полном объеме).

**Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен
(комплексные вопросы подготовлены по блокам в соответствии с основными вопросами дисциплин магистратуры)**

1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики.
2. Роль цирка в формировании социально-культурной среды.
3. Основное содержание и цели проекта Распоряжения Правительства РФ «Об утверждении стратегии развития циркового искусства в России до 2035 года».
4. Социально-культурные технологии в системе управления социально-культурной деятельностью.
5. Технологическое и организационное совершенствование циркового дела.
6. Деятельность по сохранению и популяризации циркового искусства среди населения.
7. Информационно-методическое обеспечение творческо-производственной деятельности цирка.
8. Социально-культурная деятельность цирка как педагогический процесс.
9. Функции культурно-досуговой деятельности.
10. Организация деятельности по расширению международных позиций российского цирка.
11. Материально-техническое оснащение цирков.
12. Развитие всероссийских цирковых конкурсов и фестивалей.
13. Вопросы профессиональной подготовки кадров для циркового искусства: современное состояние и перспективы развития.

14. Организация содержания животных в цирках и создание инфраструктуры для них.
15. Сценарно-режиссерские технологии в организации циркового представления.
16. Досуговые потребности личности и социологические методы их изучения.
17. Коммуникативная культура специалиста культурно-досуговой деятельности.
18. Личностные и квалификационные требования к менеджеру в сфере циркового искусства.
19. Сущность и специфика менеджмента социально-культурной деятельности.
20. Система управленческой деятельности. Механизмы управления в сфере культуры.
21. Источники финансирования деятельности цирков в современных условиях.
22. Информационные ресурсы социокультурного менеджмента.
23. Критерии инновации в социокультурном менеджменте. Управление нововведением.
24. Маркетинг и платные услуги в сфере культуры.
25. Персонал и специалисты в сфере циркового искусства, требования к их компетентности.
26. Привлечение и аккумулирование средств из различных источников (фандрайзинг).
27. Проектный менеджмент в сфере цифрового искусства.
28. Стили руководства.
29. Номер – ведущий компонент эстрадного искусства.
30. Технологии разработки проектов в сфере циркового искусства.
31. Технология разработки бизнес-плана в современном цирке.
32. Управление маркетингом в культурно-досуговой сфере.
33. Управление персоналом в учреждениях цирковой сферы.
34. Характеристика информационно-просветительных технологий социально-культурной деятельности.
35. Информационно-методическое обеспечение в сфере циркового искусства.
36. Патриотическое воспитание в условиях социально-культурной деятельности.
37. Творчество – ведущий фактор функционирования социально-культурной деятельности.
38. Популяризация циркового искусства среди населения и увеличение его вклада в культурную жизнь страны.
39. Цифровизация цирковой отрасли.
40. Специфика модернизации имущественного комплекса цирковых организаций
41. Особенности профессиональной подготовки и переподготовки кадров для сферы циркового искусства

42. Характеристика ресурсной базы современного цирка.
43. Основные направления деятельности учреждений культуры.
44. Основные проблемы и вызовы в экономике управления цирковым искусством.
45. Роль государственной поддержки в развитии циркового искусства.
46. Нормативно-правовая база, регулирующая осуществление цирковой деятельности.
47. Типы учреждений культуры. Особенности их деятельности.
48. Роль общественных организаций и объединений в развитии циркового дела.
49. Перспективы развития любительского циркового движения в России.
50. Средства, методы и формы деятельности учреждений культуры.

Примечание: В билетах предусмотрено три вопроса. Третий вопрос: «Общая характеристика методов научного исследования в цирковой сфере на примере выпускной квалификационной работы».

Критерии оценки результатов государственного экзамена¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Проведение ГИА

В аудитории, где проводится государственный экзамен, должен находиться следующий комплект документов:

- федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность»;
- 5 экземпляров программы государственной итоговой аттестации выпускников Института;
- комплект экзаменационных билетов (варианты письменных работ);
- листы для подготовки ответа со штампом факультета;
- зачетные книжки студентов;
- приказы допущенных до сдачи государственного экзамена студентов, на утверждение государственной итоговой аттестации;
- протоколы проведения ГИА;
- ведомости государственной итоговой аттестации.

Институт использует информационные и материально-технические средства при проведении государственной итоговой аттестации обучающихся.

Обучающимся во время проведения государственной итоговой аттестации запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

В читальном зале ИБЦ имеются компьютеры, с помощью которых студенты могут пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

1. Система справочно-библиографических изданий различного типа и вида в традиционной (печатной) и электронной форме.
2. Персональные компьютеры с доступом к сети Интернет.
3. Программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.).

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Организация выполнения и защиты выпускных квалификационных работ (6 з.е.)

Магистерская выпускная квалификационная работа является составной частью и заключительным этапом подготовки студента. Она нацелена на демонстрацию теоретических и практических знаний для решения научных и практических задач профессиональной деятельности. Успешное ее выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, практических умениях и навыках будущего специалиста.

Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний по специальности, применение этих знаний в решении конкретных научных, практических, управленческих, финансовых и творческих задач. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы; овладение методами научного исследования; выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач; овладение современными технологиями социально-культурной практики и способам получения необходимой информации. Выявление уровня знаний и степени подготовленности студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной работы, способности к анализу и синтезу изученного материала.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования;
- теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определенный период времени, адекватное применение методов научного познания;
- овладение современными технологиями социально-культурной практики и проверка авторских методик в процессе проведения экспериментальной работы;
- обобщение материалов, полученных в результате проведенного исследования и формирование логически обоснованных выводов;
- обоснование значимости для социокультурной практики рекомендаций и предложений, разработанных в исследовании;
- применение компьютерных и телекоммуникационных средств и техники.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является важнейшей частью итоговой государственной аттестации выпускника и выполняется в форме магистерской работы.

Назначение научных руководителей ВКР и утверждение темы ВКР осуществляется в первом семестре обучения.

Обучающемуся предоставляется возможность выбора научного руководителя и темы ВКР, что и утверждается в установленном порядке.

Магистерская работа выпускника института является самостоятельным исследованием и должна иметь теоретическое, методическое и практическое значение.

Выпускник допускается к защите при условии прохождения предварительной защиты ВКР на выпускающей кафедре, рекомендация которой подтверждается соответствующим протоколом, а также заключением рецензента и отзывом научного руководителя. При несоблюдении одного из этих условий выпускник не допускается к защите ВКР.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы обучающегося-выпускника института по ОПОП ВО (<i>Даются со-держательные формулировки заданий</i>)	Коды компетенции выпускника института как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ОПОП ВО
1.	Задание 1. раскрыть теоретическую часть итоговой квалификационной работы (магистерской работы), ответить на вопросы по исследованию	УК-1 – УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 – ПК-7
2.	Задание 2. раскрыть и обосновать практическую часть итоговой квалификационной работы (магистерской работы), ответить на вопросы по исследованию	

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА МАГИСТЕРСКИХ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

1. Технологическое и организационное совершенствование циркового дела: современные подходы и практики.
2. Сохранение и популяризация циркового искусства: роль образовательных программ и мероприятий.
3. Информационно-методическое обеспечение творческой деятельности цирка: анализ существующих моделей.
4. Социально-культурная деятельность цирка: педагогические аспекты и влияние на молодежь.
5. Функции культурно-досуговой деятельности в контексте циркового искусства.
6. Международные позиции российского цирка: стратегии расширения и продвижения.
7. Материально-техническое оснащение цирков: современные тенденции и вызовы.
8. Всероссийские цирковые конкурсы и фестивали: развитие, проблемы и перспективы.
9. Профессиональная подготовка кадров для циркового искусства: современное состояние и пути улучшения.
10. Организация содержания животных в цирках: этические и правовые аспекты.
11. Сценарно-режиссерские технологии в цирковом представлении: инновации и традиции.
12. Досуговые потребности личности в контексте циркового искусства: социологические исследования.
13. Коммуникативная культура менеджера в сфере культурно-досуговой деятельности.
14. Личностные и квалификационные требования к менеджерам циркового искусства.

15. Специфика менеджмента в социально-культурной деятельности: анализ методов и инструментов.
16. Финансирование цирков в современных условиях: источники и механизмы.
17. Информационные ресурсы в социокультурном менеджменте: роль и значение.
18. Инновации в социокультурном менеджменте: управление нововведениями в цирке.
19. Маркетинг платных услуг в сфере культуры: специфические особенности циркового искусства.
20. Персонал в сфере циркового искусства: требования к компетентности и профессиональной подготовке.
21. Фандрайзинг в цирковом искусстве: стратегии привлечения средств.
22. Проектный менеджмент в цифровом искусстве: возможности и ограничения.
23. Стили руководства в управлении цирком: влияние на коллектив и результаты деятельности.
24. Управленческие технологии в передвижных цирках.
25. Технологии разработки проектов в сфере циркового искусства: от идеи до реализации.
26. Бизнес-планирование в современном цирке: ключевые элементы и подходы.
27. Управление маркетингом в цирковой сфере.
28. Управление персоналом в учреждениях культуры: методы и стратегии для цирков.
29. Информационно-просветительские технологии в социально-культурной деятельности: применение в цирке.
30. Патриотическое воспитание через цирковое искусство: возможности и методы.

4.1.3. Критерии оценки результатов государственного экзамена¹

Оценка	Критерии соответствия	Примечания
«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представленный студентом анализ проблемы полностью соответствует формулировке вопроса. 2. Студент способен выйти в анализе проблемы на методологический и методический уровень. 3. Студент способен представить анализ обсуждаемой проблемы в контексте ее исторических предпосылок и актуальной проблематики. 4. Студент демонстрирует способность проиллюстрировать излагаемые теоретические положения конкретными примерами. 5. Студент предлагает обоснованные решения приведенных научно-исследовательских, практико-ориентированных и педагогических задач. 6. Студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания. 7. Студент использует адекватную обсуждаемой проблеме терминологию. 8. Ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, логической стройностью. 	Возможно наличие 2-3 незначительных недочетов, относящихся к перечисленным требованиям, однако характер недочетов не должен иметь принципиальный, концептуальный характер.
«Хорошо»	<p>Содержание ответа в основном соответствует требованиям, предъявляемым к оценке «отлично».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Представленный студентом анализ проблемы в основном соответствует формулировке вопроса. 2. Студент может допускать неточности в анализе проблемы на методологическом и методическом уровнях. 3. Студент в общих чертах способен представить анализ обсуждаемой проблемы в контексте ее исторических предпосылок и актуальной проблематики. 4. Студент в основном способен иллюстрировать излагаемые теоретические положения конкретными примерами. 5. Студент предлагает в основном обоснованные решения приведенных научно-исследовательских, практико-ориентированных и педагогических задач. 6. Студент практически не затрудняется с ответом при видоизменении задания. 7. Студент использует в основном адекватную обсуждаемой проблеме терминологию. 8. Ответ отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, логической стройностью. 	Имеются лишь 1-2 незначительных отклонения от темы, предложенной вопросом; 2-3 несущественные фактические ошибки, а также 2 – 3 несущественные погрешности другого типа, нарушающие требования, изложенные в критериях соответствия.
«Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представленный студентом анализ проблемы лишь частично соответствует формулировке вопроса. 2. Студент затрудняется анализировать проблему на методологическом и методическом уровнях. 3. Анализ проблемы, предусмотренной вопросом, носит фрагментарный, неполный характер. 4. Студент затрудняется иллюстрировать излагаемые теоретические положения конкретными примерами. 	Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии трех и более из недостатков, перечисленных в критериях соответствия. Решающей силой при

	<p>5. Студент предлагает лишь частично обоснованные решения приведенных научно-исследовательских, практико-ориентированных и педагогических задач.</p> <p>6. Студент затрудняется с ответом при видоизменении задания.</p> <p>7. Студент при анализе проблемы использует лексику обыденного языка, практически не используя научную терминологию.</p> <p>8. Ответ характеризуется лексической и стилистической бедностью, могут допускаться неточность словоупотребления, нарушения логики ответа.</p>	оценивании ответа обладают критерии №1,2,5.
«Неудовлетворительно»	<p>1. Представленный студентом ответ не соответствует формулировке вопроса.</p> <p>2. Студент отказывается от анализа проблемы на методологическом и методическом уровнях.</p> <p>3. Анализ проблемы, предусмотренной вопросом, не представлен.</p> <p>4. Студент отказывается иллюстрировать излагаемые теоретические положения конкретными примерами.</p> <p>5. Студент не предлагает решений приведенных научно-исследовательских, практико-ориентированных и педагогических задач.</p> <p>6. Студент не дает ответа при видоизменении задания.</p> <p>7. Студент при анализе проблемы использует лексику обыденного языка, опирается на личный опыт.</p> <p>8. Ответ отличается выраженной недостаточностью словаря, однообразием используемых синтаксических конструкций, неточностью словоупотребления, отсутствием логики.</p>	Оценка «неудовлетворительно» ставится при наличии трех и более из перечисленных недостатков.

Критерии оценки результатов защиты ВКР

ГИА оценивает качество как самой ВКР, ее защиты, так и компетентные ответы на вопросы комиссии.

ВКР как авторская разработка студента должна отвечать следующим критериям:

- 1) быть выполненной на актуальную тему;
- 2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств;
- 3) отвечать требованиям, предъявляемым к технологической части работы;
- 4) тема раскрыта глубоко и всесторонне, содержание работы демонстрирует логическую ясность принятых решений, раскрывающих тему ВКР;
- 5) показать соблюдение важнейших требований технологии, обеспечение норм ТБ и пожарной безопасности, экономичность, носить завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;
- 6) продемонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя техническую, экономическую и управленческую терминологию;

7) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;

8) по структуре и оформлению отвечать установленным требованиям, своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению ВКР;

9) на защите освещены все вопросы исследования, ответы студента на вопросы профессионально грамотны, исчерпывающие, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, выводами и расчетами, отраженными в работе. Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания членов ГИА.

Процедура оценивания результатов освоения образовательной программы включает в себя оценку уровня сформированное общекультурных и профессиональных компетенций студента при защите выпускной квалификационной работы. Уровень сформированной компетенции (одной или нескольких) определяется по качеству выполненной ВКР и отражается в следующих формулировках: высокий, хороший, достаточный, недостаточный.

При защите выпускной квалификационной работы оценивается:

- содержание выпускной квалификационной работы,
- оформление работы,
- презентация выпускной квалификационной работы,
- ответы на вопросы.

По окончании публичной защиты проводится закрытое совещание членов ГЭК, где обсуждаются результаты защиты, и определяется общая оценка защиты выпускной квалификационной работы студентом по шкале оценивания результатов («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При обсуждении результатов защиты по каждому студенту заслушивается мнение всех членов ГЭК, коллегиально определяется уровень сформированных компетенций студента и выставляется оценка. Решения ГЭК оформляются протоколом, в котором записываются вопросы, заданные студенту, мнения председателя ГЭК и её членов, оценка работы студента. Оценки оглашаются Председателем ГЭК после завершения всех запланированных на данный день защит.

Государственная экзаменационная комиссия принимает также решение о рекомендации к внедрению или публикации результатов исследования, продолжения об обучении студента в магистратуре.

После защиты все выпускные квалификационные работы возвращаются на кафедру и сдаются в архив в бумажном виде, в библиотеку в электронном виде.

Критерии	Проверяемые компетенции
1. Актуальность темы исследования	УК-1, ПК-1

2. Предметом исследования ВКР является значимое явление в социально-культурной сфере, исследовательская часть ВКР отвечает предъявляемым требованиям	УК-2, УК-6, ПК-3, ПК-6, ОПК-2
3. Содержание технологической части (использование технологий в сфере циркового искусства) отвечает предъявляемым требованиям	УК-4, ПК-1, ПК-5 ОПК-1
4. Тема раскрыта глубоко и всесторонне, содержание работы демонстрирует логическую ясность принятых решений, раскрывающих тему ВКР	УК-1, УК-5, ОПК-3, ПК-7
5. Безопасность и экологичность проекта отражает соблюдение важнейших требований технологии, обеспечение норм ТБ и пожарной безопасности, экономичность, носить завершённый характер, иметь аргументированные выводы и предложения	ПК-3, ПК-4
6. Студент способен грамотно излагать свои мысли, свободно используя технологическую, экономическую и управленческую терминологию	УК-3, ПК-2, ПК-5
7. Студент корректно и достаточно полно использует необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы	ПК-4, ПК-5
8. Студент умеет разрабатывать научно-методические рекомендации по совершенствованию деятельности согласно теме ВКР и внедрять новые технологии в сфере циркового искусства	УК-6, ОПК-2, ПК-7
9. Работа по структуре и оформлению отвечает установленным требованиям, своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к	ПК-4, ПК-6

ВКР	
-----	--

Оценивание результатов защиты ВКР осуществляется по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляется в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

Оценка «отлично» выставляется при условии, что выполнена безукоризненно по всем девяти качественным критериям.

ВКР признается заслуживающей **оценки «хорошо»**, если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным критериям.

ВКР признается заслуживающей оценки **«удовлетворительно»**, если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным критериям.

ВКР признается **неудовлетворительной**, если полностью не соответствует одному и более качественным критериям или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным критериям, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **51.04.03 «Социально-культурная деятельность, профилю «Управление и экономика в сфере циркового искусства».**

Составители:

Жарков А.Д., доктор пед. наук, профессор

Жаркова А.А., доктор пед. наук, профессор

Северова Л.А., кандидат пед. наук, доцент